Maxime Prangé – Biographie

**FRANÇAIS** :

Maxime grandit entre lacs et montagnes, voguant entre les paysages mouvants du train et ceux immenses des Alpes.

Il y développe une attention sensible et scientifique aux phénomènes lumineux de ces environnements changeants qui le porte naturellement vers la photographie.

Sa première série *La querelle* interroge la réalité des couleurs. Elle lie durablement sa pratique à la phénoménologie de la perception.

En parallèle de ses études d’architecture et de design, il oriente ses recherches visuelles vers la lumière artificielle de la nuit. Un espace et une matière qu’il aborde également par le design.

Installé depuis 2017 sur Lyon, Maxime collabore avec des concepteurs lumières et le collectif *Matière à Expérience.*

En 2019, il est lauréat de plusieurs programmes des ateliers médicis avec *l’atelier de l’éclaireur,* un projet de recherche sur les relations entre lumière et émotions.

Il en découle une réflexion sur les sentiments lumineux ouvrant un espace de rencontre entre photographie et design

De cette approche transversale nait la collection *Washi No Akari*, par laquelle il interroge les relations architecturales et spirituelles de la lumière au Japon.

La collection est présentée à la biennale *Révélations* et le salon *Résonances* en 2025.

**ANGLAIS** :

Maxime grew up around lakes and mountains, drifting between the fleeting views from a train window and the vast landscapes of the Alps.  
In this ever-changing environment, he developed a sensitive yet scientific attention to light phenomena, a fascination that naturally led him to photography.

His first series, *La querelle*, questions the reality of colors, establishing a lasting connection between his practice and the phenomenology of perception.

Alongside his studies in architecture and design, he turned his visual research toward the artificial lights of the night — an intangible space and material he also explores through functionnal objects.

Since settling in Lyon in 2017, Maxime has collaborated with lighting designers and the collective *Matière à Expérience*.

In 2019, he received several grants from the Ateliers Médicis for *L’atelier de l’éclaireur*, a research project exploring the relationship between light and emotions.

From this work emerged a reflection on luminous feelings, opening a space where photography meets design.

This transversal approach gave birth to the *Washi No Akari* collection, in which he investigates the architectural and spiritual relationships with light in Japan.

The collection is showcased at the Révélations Biennale and the Résonances fair in 2025 along other events.